

ESPAÑOL II

Temario: 3° BIMESTRE

Maestr@: **María Teresa Prieto Escutia**

APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO														
<p>VII. Escribir la biografía de un personaje.</p> <p>7.1 Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.</p> <p>7.2 Empleo de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.</p> <p>7.3 Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales, la redacción de biografías.</p> <p>7.4 Emplea sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.</p> <p>VIII. Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.</p> <p>8.1 Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema.</p> <p>8.2 Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios.</p> <p>8.3 Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios.</p> <p>IX. Analizar y elaborar caricaturas Periodísticas.</p> <p>9.1 Identifica la caricatura como una forma de presentar una noticia en la prensa escrita.</p> <p>9.2 Reconoce la influencia de la caricatura y el efecto que causa en la sociedad.</p> <p>9.3 Adopta una postura crítica sobre la forma en que se presentan las noticias en la caricatura periodística.</p>	<p>7.1.1 Biografía.</p> <p>7.1.2 Pasajes y sucesos más relevantes de la vida de un personaje.</p> <p>7.1.3 Información de distintas fuentes para complementar la descripción de un mismo suceso.</p> <p>7.2.1 Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.</p> <p>7.3.1 Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.</p> <p>7.3.2 Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal.</p> <p>7.3.3 Estructura y funciones del complemento circunstancial.</p> <p>7.4.1 Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto (uso de expresiones sinónimas y pronombres). Uso de los pronombres y sus tipos.</p> <p>8.1.1 Características y función del ensayo (con opiniones personales sólidas y suficientemente documentadas).</p> <p>8.1.2 Formas de organizar el ensayo.</p> <p>8.1.3 Recursos discursivos (ironía, persuasión y carga emotiva, entre otros).</p> <p>8.2.1 Géneros literarios y movimientos literarios.</p> <p>8.2.2 Tratamiento de un mismo tema en diferentes textos.</p> <p>8.2.3 Diferencias, semejanzas y elementos que se mantienen en el tratamiento de un tema en distintos textos.</p> <p>8.3.1 Términos empleados para nombrar, describir y recrear un tema.</p> <p>8.3.2 Recursos literarios empleados en las descripciones de un mismo tema (comparación, paralelismo, hipérbole y metáfora, entre otros).</p> <p>Producto final: Ensayos para leer y discutir en el grupo.</p> <p>9.1.1 Definición y características de la caricatura.</p> <p>9.1.2 Características y función de la caricatura periodística.</p> <p>9.1.3 Tipo de mensajes que presentan las caricaturas (explícitas e implícitas).</p> <p>9.2.1 La caricatura como recurso de la prensa escrita para dar relevancia a una noticia.</p> <p>9.3.1 Recursos que ocupa el autor de la caricatura para expresar su postura.</p> <p>9.3.2 Síntesis del lenguaje escrito.</p> <p>9.3.2 Función de las onomatopeyas. Proyecto: caricatura periodística.</p> <p>Producto final: Muestra de caricaturas periodísticas.</p> <p style="text-align: center;">Proyecto o trabajo: artículo periodístico,</p>														
CUADRO DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rubro</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Examen</td> <td>0 - 50%</td> </tr> <tr> <td>proyecto</td> <td>0 - 30 %</td> </tr> <tr> <td>Tarea y ejercicios</td> <td>0 - 10%</td> </tr> <tr> <td>Autoevaluación</td> <td>0-5%</td> </tr> <tr> <td>Participación</td> <td>0 - 5 %</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>0 - 100%</td> </tr> </tbody> </table>	Rubro	Porcentaje	Examen	0 - 50%	proyecto	0 - 30 %	Tarea y ejercicios	0 - 10%	Autoevaluación	0-5%	Participación	0 - 5 %	Total	0 - 100%	<ol style="list-style-type: none"> Revisar los sellos de faltas y entregas de tareas y ejercicios diariamente en su cuaderno. Si existe algún sello de falta de tarea, útiles y ejercicios firmarlo con fecha. Cuaderno que no esté forrado adecuadamente no será revisado. Todas las tareas se entregan impresas, a menos que se dé otra indicación previa. <p style="text-align: right;">Gracias.</p>
Rubro	Porcentaje														
Examen	0 - 50%														
proyecto	0 - 30 %														
Tarea y ejercicios	0 - 10%														
Autoevaluación	0-5%														
Participación	0 - 5 %														
Total	0 - 100%														

Excelente	5	Satisfactorio	4	Satisfactorio con recomendaciones	3	Suficiente	2	Insuficiente	1
-----------	---	---------------	---	-----------------------------------	---	------------	---	--------------	---

1. Tareas

CRITERIO	5	4-3	2	1
Elementos generales	Fecha, tema, instrucciones y texto.	De los cuatro elementos generales carece de 1	De los cuatro elementos generales carece de 2	De los cuatro elementos generales 3
Desarrollo	Aplica el tema teórico atendiendo la introducción o lineamientos y aporta elementos adicionales	Aplica el tema teórico atendiendo la instrucción o lineamientos.	Aplica el tema teórico.	No coincide con la que se pidió.
Fuente	APA con todos sus elementos	Carece de un elemento de APA.	Carece de dos elementos de APA.	Carece de tres elementos de APA.

2. Lectura

CRITERIOS	5	4-3	2	1
COMPRENDER	Señala el tema o mensaje general del texto. Identifica personajes, lugares, narradores, trama su función y utilidad.	Ubica las ideas principales en un texto pero le cuesta construir un enunciado que logre sintetizar el sentido del texto.	Asume algunos apartados o partes del texto como los importantes y deja de lado otros que le podrían ayudar a completar el sentido general del texto.	Le cuesta distinguir las palabras claves o importantes de un texto, de las ideas secundarias. Expresa una idea vaga y confusa del texto.
INTERPRETAR O INFERIR	Procesa o reelabora la estructura informativa del texto demostrando su conocimiento o dominio del mismo. Compara y contrasta la información, realiza inferencias. Explicita la intención del autor y señala en qué se basa para deducir dicha información.	Procesa la información explícita o implícita. Al análisis le falta precisión al momento de deducir o mostrar la relación entre los aspectos que sirven de base para su interpretación. Identifica la intención de autor. Le falta puntualizar que apartados del texto le permiten corroborar su apreciación.	Esboza un análisis fragmentario del texto a partir de acercamiento que ha logrado. Esbozas la intención de autor a partir de algunos indicios del texto. Sin lograr precisión con aspecto puntuales.	Demuestra poco acercamiento al sentido del texto, lo cual le impide plantear una interpretación adecuada del mismo. Le cuesta señalar la intención del autor.
VALORACIÓN CONTENIDO Y FORMA	Relaciona el texto con otros contenidos de otros escritos. Contrasta las aseveraciones incluidas en el texto con su propio conocimiento del mundo.	La falta organizar mejor su apreciación con otros contenidos de otros escritos. Hace una breve relación con sus propios conocimientos del mundo.	Se queda con los contenidos expresos del texto y evade realizar interrelaciones con los contenidos de otros textos, que le permitan expresar puntos de vista.	Hace una valoración donde no utiliza su conocimiento u otras fuentes.

3. Trabajo o proyecto escrito

CRITERIOS	5	4-3	2	1
Organización y transiciones. Párrafo y transiciones.	Las ideas se presentan en orden lógico según estableció el profesor. Tiene coherencia y presenta fluidez en la transición de las ideas. El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea completa y clara.	Las ideas se presentan en orden lógico según estableció el profesor. Tiene coherencia y presenta fluidez en la transición de las ideas. El orden de los párrafos refuerza el contenido medianamente. Cada párrafo presenta una idea medianamente completa y clara.	Las ideas se presentan en orden lógico según estableció el profesor. Tiene coherencia pero la transición de las ideas no se presenta con fluidez. El orden de los párrafos refuerza limitadamente el contenido. Cada párrafo presenta una idea medianamente completa y clara.	Las ideas no se presentan en orden lógico según estableció el profesor. No tiene coherencia. La transición de las ideas es pobre o ninguna. El orden de los párrafos no refuerza el contenido. Cada párrafo presenta ideas totalmente diferentes que no se relacionan entre sí.
Cohesión	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es lógico. Utiliza correctamente los signos de puntuación y los pronombres. Selecciona cuidadosamente el vocabulario propio para el tema.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones son lógicos. Tiene muy pocos errores en el uso de los signos de puntuación y los pronombres. Selecciona cuidadosamente el vocabulario propio para el tema.	Tiene errores en la estructura de las oraciones, en el uso de los signos de puntuación y en los pronombres. El vocabulario seleccionado es poco apropiado.	Son frecuentes las oraciones o fragmentos incompletos. Tiene demasiados errores en los signos de puntuación y en la utilización de los pronombres. El vocabulario seleccionado es inapropiado.
Corrección gramatical-morfológica.	No tiene errores ortográficos, de acentuación o de conjugación de verbos. Uso adecuado de voz activa o voz pasiva si es necesario.	Tiene 5 errores ortográficos, de acentuación o de conjugación de verbos. Uso de voz activa adecuada. Se puede entender el mensaje.	Tiene 3 errores ortográficos, de acentuación o de conjugación de verbos. No usa del todo la voz activa adecuada. Los errores distraen el sentido del mensaje. Muestra falta de cuidado.	Tiene muchos errores que distraen considerablemente o en su totalidad la atención del lector.

4. Participación

CRITERIOS	5	4-3	2	1
FRECUENCIA	La mano del alumno siempre se encuentra levantada para participar de las discusiones en el aula.	A menudo la mano del alumno se encuentra levantada para participar de las discusiones en el aula.	Pocas veces el alumno eleva la mano para participar.	Casi nunca eleva la mano para participar
CONTENIDO	El estudiante ofrece excelentes respuestas y a menudo motiva el diálogo en el aula. Muestra reflexión y creatividad en su participación.	El estudiante ofrece buenas respuestas y en ocasiones motiva el diálogo en el aula. Muestra reflexión y creatividad en su participación.	El estudiante generalmente está en condiciones de participar adecuadamente, sin embargo dicho comentario rara vez motiva el diálogo en el aula.	El estudiante ocasionalmente participa de manera adecuada y sus contribuciones no motivan el diálogo o discusión en el aula.
EXACTITUD	El estudiante usa adecuadamente estructuras gramaticales como selección de palabras, tiempos verbales, concordancia en la oración.	El estudiante a menudo usa adecuadamente estructuras gramaticales como selección de palabras, tiempos verbales, concordancia en la oración. Sus errores no impiden la comprensión de su participación.	El estudiante a veces usa adecuadamente estructuras gramaticales. Sus errores en ocasiones impiden la comprensión de su discurso cuando participa.	El estudiante rara vez usa adecuadamente estructuras gramaticales. Sus errores a menudo impiden la comprensión de su discurso cuando participa.



5. Autoevaluación

Ponderación		1	2	3	4	5
Criterios						
1.	Muestro curiosidad, asombro e interés por el aprendizaje.					
2.	Escucho con atención al profesor y mis compañeros.					
3.	Participo y permito que los miembros de mi equipo intervengan.					
4.	Cooperó en las actividades realizadas dentro y fuera de clase.					
5.	Soy constante en mi trabajo.					
6.	Cumplo con cada una de las actividades asignadas					
7.	Me conduzco de acuerdo al plan de disciplina.					
8.	Me dirijo con respeto hacia el profesor y mis compañeros					
9.	Reflexiono sobre los contenidos desarrollados.					
10.	Pones interés en la ortografía de tus escritos.					
	Total.					
	Ponderación obtenida.					
	Observación.					